



CULTURA 11 de marzo de 2026

***Roméo et Juliette* se estrena este domingo con Airam Hernández y Sofía Esparza a la cabeza**

La ópera, una producción totalmente nueva, ofrece cuatro funciones con un gran elenco, orquesta, coro y cuerpo de baile

El Auditorio de Tenerife estrena *Roméo et Juliette*, una ópera de Charles Gounod que supone una nueva producción propia dentro del catálogo lírico de la institución. Las funciones tendrán lugar este domingo (día 15), el martes 17, el jueves 19 y el sábado 21 a las 19:30 horas en la Sala Sinfónica.

El consejero insular de Cultura, José Carlos Acha, asistió a una de las sesiones de trabajo, donde pudo conversar con los directores de escena y musical, André Heller-Lopes y José Luis Gómez, respectivamente, así como con miembros del elenco de cantantes, que encabezan el tenor tinerfeño Airam Hernández y la soprano navarra Sofía Esparza en los dos principales papeles. Esta producción también cuenta con la participación de la Sinfónica de Tenerife, el Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo y un cuerpo de baile del Centro Internacional de Danza Tenerife.

El brasileño André Heller-Lopes explicó su propuesta al consejero y le informó que transportará al público a un teatro parisino del siglo XIX con sus balcones dorados. Incluyendo el indispensable de Juliette. Sin embargo, este espacio que representa un pasado lleno de opulencia aparecerá en su parte trasera como en restauración, una metáfora de la generación más joven que debe habitarlo y redefinirlo, al igual que los protagonistas frente al rencor familiar heredado. Todo ello situando la obra entre los años sesenta y setenta.

Para convertir en realidad estas ideas, Heller-Lopes contó con el escenógrafo Renato Theobaldo y la iluminación de Gonzalo Córdova. La diseñadora de vestuario Sofia di Nunzio completa el equipo junto a Franklin Dávalos, asistente a la dirección escénica y coreógrafo. Asimismo, el Auditorio de Tenerife ha facilitado que el alumnado de tres centros educativos canarios se implique en la construcción de elementos de la escenografía: el IES La Orotava-Manuel



González Pérez, el IES Mencey Acaymo de Güímar y CIFP Tony Gallardo (Las Palmas de Gran Canaria).

Además de Airam Hernández como Roméo Montaigu y Sofía Esparza como Juliette Capulet, son voces solitas el bajo-barítono Simón Orfila será Frère Laurent, el barítono Fernando Campero como Mercutio, la mezzosoprano Christina Campsall como Stéphanó y la también mezzosoprano Belén Elvira como Gertrude. Completan el elenco el barítono Anton Keremidhtchiev como el Compte Capulet, el tenor Mario Bahg como Tybalt, el tenor Manuel Gómez Ruiz como Benvolio, el bajo Guillermo Montecino como Grégorio, el barítono Romanas Kudriašovas como Pâris y el bajo-barítono Mikhail Biryukov como Le Duc di Verona. La dirección musical corre a cargo de José Luis Gómez, quien llevará la batuta de la Sinfónica de Tenerife, mientras que el coro está siendo dirigido por Miguel Ángel Arqued.

La tragedia *Romeo y Julieta* de Shakespeare evoca el romanticismo musical. No obstante, el conflicto intergeneracional es la idea central que define esta producción. La escenografía propone esta otra lectura del libreto más interesada en mostrar el antagonismo entre generaciones: adultos comprometidos con sus propias violencias, en un entorno patriarcal y misógino; y jóvenes que se oponen frontalmente a este legado de odio, por medio del amor que se profesan Roméo y Juliette. Es esta una ópera de contrastes musicales y escénicos, de luz y oscuridad.

En la música de Gounod se aprecia un estilo que fusiona el lirismo de la ópera italiana con la refinada elegancia de la tradición francesa, que funciona como hilo conductor de esa visión que va más allá de una historia de amor. Con una orquesta que refuerza el canto y el drama con sus marcadas articulaciones y dinámicas, y un coro que no solo soporta los elementos dramáticos de la acción, sino que también participa activamente en ella.

Las entradas se pueden adquirir en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. Hay disponibles descuentos para, entre otros, para menores de 30 años, estudiantes, demandantes de empleo y familias numerosas.

El Cabildo ha puesto en marcha por segunda temporada consecutiva la Lanzadera Ópera, ofreciendo transporte gratuito con dos guaguas de TITSA, que parti-



rán desde Adeje y Buenavista, con el Auditorio de Tenerife como destino para todas las funciones de los títulos de abono de Ópera de Tenerife. Los tickets gratuitos se pueden adquirir en www.operadetenerife.com.

Ópera de Tenerife es una iniciativa del Cabildo Insular -a través de Auditorio de Tenerife-, que cuenta con el patrocinio de Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Gobierno de España.